

## Indice

Introduzione	1
Capitolo I	
La canzone profana medievale	
1.1 Le origini della canzone	5
1.2 I trovatori	8
1.3 I trovieri	11
1.4 Prime influenze della <i>chanson</i> in Italia	14
1.5 Teorizzazione delle regole della canzone	20
1.6 L' <i>Ars Nova</i>	23
Capitolo II	
Canzoni polifoniche del '400	
2.1 Il precursore del genere polifonico: il mottetto profano	28
2.2 La scuola franco-fiamminga	30
2.3 I nuovi generi profani in Italia	33
Capitolo III	
L'età del Rinascimento	
3.1 La nascita del madrigale cinquecentesco	39
3.2 La scuola veneziana	43
3.3 La scuola romana	46
3.4 Il Lied rinascimentale	50
3.5 La canzone strumentale	52
Capitolo IV	
Classicismo e romanticismo	
4.1 L'opera del Settecento in Europa	56
4.2 Le origini della canzone moderna	59
4.3 La canzone italiana nel secondo Ottocento	61
4.4 La canzone ottocentesca nel resto del mondo	68
Capitolo V	
La nascita della canzone moderna	
5.1 La canzone italiana nella prima metà del '900	69
5.2 La nascita della canzone moderna	72
5.3 La forma strofica della canzone moderna	77

5.4 La monodia accompagnata e il suo linguaggio: armonia, melodia e vocalità	82
Capitolo VI	
L'evoluzione della canzone moderna	
6.1 La "canzone d'autore"	85
6.2 L'esperienza di Cantacronache e la scuola di Genova	89
6.3 L'epopea del "beat"	94
6.4 La collaborazione Mogol-Battisti	96
6.5 L'italiano del rock	99
6.6 L'hip-hop italiano	103
Capitolo VII	
Le forme della canzone	
7.1 Forme di canzone a strofe uguali	106
7.2 Forma binaria di canzone	107
7.3 I tipi ternari	112
7.4 Il <i>Lied</i>	115
Capitolo VIII	
Tematiche dominanti nella produzione musicale dei Timoria	
8.1 Chi sono i Timoria	117
8.2 Il rapporto intergenerazionale	121
8.3 Contaminazioni artistiche	126
8.4 Il viaggio filosofico e spirituale	131
8.5 La critica al virtuale	138
Conclusioni	142
Bibliografia	143